



UNIVERSITA' DI PISA

DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

ANNO ACCADEMICO 2013/2014

TESI DI LAUREA MAGISTRALE

IN STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

La rifondazione di Gibellina per mezzo dell'arte contemporanea.

Storia della ricostruzione tra utopia del progetto artistico e realtà.

IL RELATORE
Sergio Cortesini

IL CANDIDATO
Flavia Ditta

Anno Accademico 2013/2014

Alla mia famiglia
e a chi ha sempre creduto in me

*«Così come in algebra due affermazioni false ne danno una vera,
così io spero che il prodotto dei miei fallimenti si concluda
con un successo».*
-V. Van Gogh-

Ringraziamenti

Desidero ringraziare il professore Sergio Cortesini, relatore di questa tesi, per la grande disponibilità e per tutto l'aiuto fornito durante la stesura.

Un sentito ringraziamento spetta a tutte le bibliotecarie della Biblioteca Civica d'Arte "Luigi Poletti" di Modena e della Biblioteca di Storia delle Arti di Pisa, che mi hanno seguito e aiutato nella ricerca delle fonti.

La mia gratitudine va anche al personale del Museo Civico d'Arte Contemporanea di Gibellina e in particolare Caterina e Anna Maria Bonino, Margherita Saluto e Caterina Ippolito, che si sono sempre dimostrate gentili e disponibili. Al Direttore del Museo delle Trame Mediterranee Enzo Fiammetta, al Direttore artistico di Belice/Epicentro della Memoria Viva Giuseppe Maiorana, all'architetto/artista Nanda Vigo, alla Prof.ssa Gabriella Di Milia e al Dott. Nicolò Stabile. Il supporto, le testimonianze e i suggerimenti da loro ricevuti sono stati importantissimi per la realizzazione di questo lavoro.

Infine, un immenso grazie ai miei genitori, a mio fratello e a Salvo, oltre che a tutti i miei familiari e gli amici, senza i quali non sarei arrivata a questo punto. Il loro sostegno è stato essenziale.

Sommario

Introduzione	6
---------------------------	----------

Capitolo 1: Gibellina nelle mani della modernizzazione.....

1.1 La valle del Belice e Gibellina: storia del paese, terremoto e primi interventi ..	p.11
1.2 La trasformazione urbanistica novecentesca che ha influenzato la ricostruzione di Gibellina	p.25
1.3 L'inizio dei lavori di ricostruzione a Gibellina (dal 1969 al 1976).....	p.32
1.4 La ricostruzione di Gibellina dal 1976 agli anni ottanta	p.38
1.5 Il ruolo dell'arte contemporanea	p.45

Capitolo 2: Gibellina, la città degli artisti: una nuova identità tra opere e teatro.....

2.1 Ludovico Corrao, il sindaco mecenate	p.55
2.2 Le opere di Gibellina.....	p.60
2.3 L'intervento di Pietro Consagra e il riscatto dell'arte	p.64
2.4 L'utopia della ricostruzione e il "senso del luogo"	p.74
2.5 Il ripristino della memoria attraverso le opere	p.78
2.6 Il nuovo patrimonio artistico e i Musei di arte contemporanea.....	p.88
2.7 Le <i>Orestyadi</i> e gli allestimenti scenografici di Pomodoro, Consagra, Paladino, e altri.....	p.101

Capitolo 3: Critica, analisi e riflessioni.....

3.1 Le polemiche sulla ricostruzione e gli scandali del Belice	p.107
3.2 L'utopia realizzabile.....	p.115
3.3 L'arte contemporanea nei contesti sociali e culturali di Gibellina.....	p.123
3.4 Il dibattito sul superfluo	p.129
3.5 Il degrado delle opere	p.148
3.6 I recenti lavori e progetti	p.151

Conclusione.....	p.157
-------------------------	--------------

Immagini opere	p.167
-----------------------------	--------------

Bibliografia	p.198
---------------------------	--------------

Fonti Primarie.....	p.198
Quotidiani	p.201
Fonti Secondarie.....	p.202
Sitografia	p.206